



FOTO ROBERT VAN STUYVENBERG

Temidden van diverse portretten van de koningin v.l.n.r. Pien Hazenberg, Wil Korrelboom, Kiki van Gurp en Alex Verduijn Den Boer.

'Wij, Beatrix...' op doek, hout en foto

Over het nieuwe officiële staatsportret van koningin Beatrix wordt pas half mei beslist. Dertien gerenomeerde Haagse kunstenaars hebben alvast alternatieven gemaakt.

DOOR MAAIKE KRAAYVELD

Den Haag – De Haagse kunstwereld zindert van bedrijvigheid. Dertien gerenomeerde kunstenaars leggen de laatste hand aan werken voor de tentoonstelling 'Wij, Beatrix...', alternatieven voor het officiële staatsportret van koningin Beatrix.

Het idee voor de groepstentoonstelling is van beeldend kunstenaar Wil Korrelboom. Het ontstond nadat haar was gevraagd hoe ze dacht over de uitnodiging van de Rijksvoorlichtingsdienst aan vijf niet nader bekend gemaakte kunstenaars een nieuw staatsportret van de koningin te maken. Voor zover bekend zijn daar geen Hagenaars bij. Jammer, vindt Korrelboom. „Je voelt je toch een beetje opzij gezet als Haagse portrettisten”.

Maar het gaf tegelijkertijd de impuls om zelf te laten zien waartoe Haagse kunstenaars in staat zijn: het maken van alternatieve portretten, in de zin van niet-officieel. Want de werken moeten wel 'lijken', vond Korrelboom. „Het moet wel een mens zijn dat wordt uitgebeeld. Niet drie vlekken schilderen en erbij zeggen: dit is in mijn visie de koningin”.

In verbluffend tempo kreeg Korrelboom dertien kunstenaars – variërend van twintigers tot en met zestigers – zover in zes weken een nieuw gemaakt werk af te leveren voor

de expositie. Onder hen bekende namen als Jurjen de Haan, Pien Hazenberg en Jaap Vegter. „Een bewijs van vitaliteit”, noemt Jurjen de Haan de snelheid en flexibiliteit waarmee de kunstenaars zich op het project hebben gestort.

Korrelboom sloeg, enigszins besmuikt, bij De Slegte een groot aantal Oranje-boeken in, waar de deelnemende kunstenaars vervolgens geen genoeg meer van kregen. Ook de winkel van de Rijksvoorlichtingsdienst aan het Noordeinde, waar portretten van de koningin worden verkocht, werden door de kunstenaars bestormd. Zodanig dat het de medewerkers begon op te vallen. „Wat is er aan de hand?” vroegen ze zich af. Ook zij hebben, net als de koningin zelf, een uitnodiging gekregen voor de opening van de expositie aanstaande zaterdag in de Haagse Kunstkring.

Eigenzinnigheid

Wil Korrelboom zelf heeft een portret van koningin Beatrix geschilderd, waarop de koningin een foto van prins Willem-Alexander aan haar hand houdt en naar hem kijkt. De kleuren zijn Hollands: grijs, zand. Korrelboom heeft de eigenzinnigheid van de koningin willen uitdrukken.

Een leuk trekje, vindt ze dat van de koningin. Maar ook de gevoelens van een moeder die naar haar zoon kijkt met een blik van 'kan hij het straks wel

aan' en 'kan ik hem dit wel aan doen’.

Jurjen de Haan heeft een fotodrieluik gemaakt. Het werk kwam 'vanzelf' tot stand. „Ik dacht: ik ga iets met collega-schilder Charles Jansen doen. Een Indische jongen, een smakelijk model. Hij kwam binnen in een batik hemd met een vechtpet op. Perfect!”, vertelt De Haan. Hij heeft Charles in korte broek voor een van zijn vroegere, anarchistische schilderijen geplaatst met een portret van koningin Beatrix, omlijst met sterretjes, in de hand. „De tijd van de Rode Brigades in Italië, dat in verband gebracht met Indonesië er daarin als stralend middelpunt van rust de koningin”.

Pien Hazenberg wil de keerzijde van het koningschap laten zien. De koningin is op de rug te zien. De kwetsbare kant van ieder mens. „Deze ongebruikelijke optiek geeft ook iets van drama”, zegt ze. „Maar ik heb vooral gebruik willen maken van haar markante kenmerken. Als ik een vage bekende van achteren zie, zeggen zijn karakteristieken mij niets. Maar als ik mijn moeders' contouren zie, weet ik direct dat dat mijn moeder is. Zo is het ook bij de koningin. Haar silhouet wordt denk ik door iedere Nederlander herkend. Dat is toch opmerkelijk!”

Expansieruimte

Het ruim twee meter hoge schilderij van 'een magistrale vorstin' plaatst Hazenberg tussen twee banen van lege, kitscherige lijsten.

Om de beperkte expansieruimte van de koningin weer te geven. „De vergulde lijsten vertol-

ken de glitter die het vorstendom omgeeft, de diners, de staatsbezoeken en prinsjesdag. De lijsten zijn leeg omdat koningin Beatrix voor haar intelligentie en opleiding au fond weinig wezenlijks met deze status kan doen. De frustraties die dit alles haar moet opleveren, zijn evenwel nooit aan haar af te lezen”.

De verschillende kunstenaars gebruiken divers materiaal om de koningin te verbeelden. „Het penseel, de computer, collega-technieken en het kan zijn dat er airbrush bij zit”, zegt Wil Korrelboom.

Ze hoopt dat werken die niet worden verkocht tijdens de expositie, worden aangekocht door bijvoorbeeld Provinciehuisen of tijdens staatsbezoeken cadeau worden gedaan. „Het mooiste zou natuurlijk zijn als de koningin zelf een werk aankoopt”.

'Wij, Beatrix...', alternatieven voor het officiële staatsportret van koningin Beatrix. Tot 22 maart in de Haagse Kunstkring aan de Denneweg 64 in Den Haag.

Alle omroepen in één groot g

Er is een nieuw gebouw, met de verzelfstandiging van radio-orkesten en het Groove iedereen gelukkig. De muzikanten diverse omroepen hebben n

DOOR AAD VAN DER VEN

Hilversum – De musici van de