

moeden ze dat niet op het laatste moment, zoals zij zeggen.'

Directeur J. Knopper van de VSCD was onbereikbaar voor commentaar.

Amsterdamse Bos is helemaal niet blij

Het is wrang: felicitaties krijgen wanneer je niet méér maar juist minder geld krijgt.

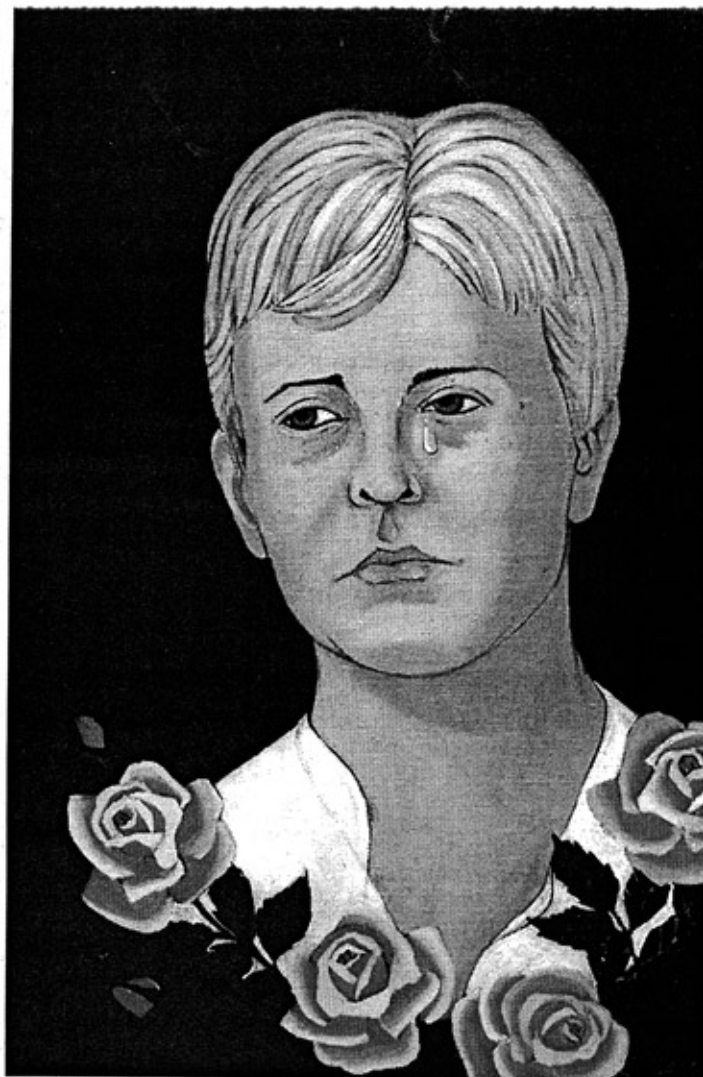
Frances Sanders, regisseur van Theater het Amsterdamse Bos, wist niet wat haar overkwam toen ze de ene verheugde reactie na de andere kreeg na de berichtgeving over het kunstenplan van de gemeente Amsterdam. 'Heel pijnlijk.' De ene krant meldde dat Theater het Amsterdamse Bos '1,2 ton extra' krijgt, en de andere krant zette het Amsterdamse Bos bij de instellingen die structureel meer geld krijgen.

Kwestie van verkeerd lezen.

De formulering van de Amsterdamse Kunstraad is ook wel heel cryptisch: 'Het openluchttheater ontvangt, naast een meerjarige budgetsubsidie, jaarlijks een incidentele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Wij willen het meerjarig budgetsubsidie verhogen met een bedrag van f 120.000 om zodoende voor het fonds een grotere budgetruimte en -vrijheid te doen ontstaan.'

Het enige dat de Kunstraad voorstelt is dus het samenvoegen van twee bedragen en dit structureel te maken. De meerjarige subsidie bedroeg 75 duizend gulden, de incidentele (maar geormerkte) subsidie van het Fonds 125 duizend gulden. Bij het overhevelen heeft de Kunstraad dus ook nog vijf mille weggemoffeld.

'Wij hadden een aanvraag ingediend van 350 duizend', zegt regisseuse Frances Sanders. 'Dat is



Deze 'Prins met de traan' van Wil Korrelboom hangt niet op de tentoonstelling 'Wij, Willem-Alexander' (tot en met 24 september) in de Haagse Kunstkring. Terwijl het idee om een alternatief staatsieportret van de koningin te maken - vorig jaar resulteerde dat in 'Wij, Beatrix' - van haar was. Korrelboom neemt het de kunstkring erg kwalijk dat ze niet aan deze vervolgtentoonstelling mocht meedoen en zelfs niet wordt genoemd als bedenker. 'René Diekstra wordt aan de hoogste paal genageld, maar in (beeldend) kunstenaarskringen is het doodgewoon om plagiaat te plegen.' De Haagse Kunstkring 'betreurt' de gang van zaken.

minder dan de helft van onze begroting, die bijna acht ton bedraagt. Wij genereren meer dan 50 procent eigen inkomsten, dat is veel en veel meer dan de landelijke norm van 15 procent.'

Om de begroting sluitend te maken - afgelopen jaar was er een tekort van een kleine twee ton - wordt onder meer flink gekort op de salarissen. Medewerkers krijgen drie in plaats van vier maanden uitbetaald of vervallen tot de status van vrijwilliger. Ook professionele acteurs als Porgy Franssen, die dit jaar meespeelde in *De Kaukasische Krijtkring*, nemen met minder gage genoegen.

Er zijn riskantere bezuinigingen. 'Dit jaar konden we geen bliksemafleider betalen', vertelt Sanders. 'Je moet er niet aan denken wat er had kunnen gebeuren als er een flink onweer was geweest.'

De Kunstraad heeft een 'incompetent advies' gegeven, vindt ze. 'Het geld dat we nodig hebben is niet voor uitbreiding of zo, we redden het gewoon niet langer met 195 duizend gulden. Ook doordat de sociale dienst steeds moeilijker doet over werken met een uitkering.'

Het bestuur van Theater het Amsterdamse Bos heeft Sanders te kennen gegeven dat ze het jarenlang gebedel en het werken met minimale middelen beu is. Als de aanvraag van 350 duizend definitief niet wordt gehonoreerd - op 8 oktober beslist de gemeenteraad - heft het bestuur zichzelf op. Dan is het afgelopen met de veelal magische voorstellingen tussen de wiegende en kreunende bomen, waar het publiek massaal op afkomt. Met een kleine vijftig-duizend bezoekers trekken de Bos-voorstellingen het meeste publiek van alle toneelproducties.